



МУНИЦИПАЛЬНАЯ СИСТЕМА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

Фестиваль программ МСДО 2015

Описание программы



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»**

РАССМОТРЕНО

На методическом
совете

Протокол №

От « ____ » _____ 2014 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД ЦДТ № 4

Л.Н.Тарасенко

От « ____ » _____ 2014 г

Приказ №

От « ____ » _____ 2014 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Программа по обучению игре на гитаре и других музыкальных
инструментах»**

Педагог дополнительного образовательного:

Гасуха Александр Витальевич

Возраст детей: 10-18 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень: основного
общего образования



Пояснительная записка

Музыкальное объединение рок-студия «CRASH!» существует благодаря неиссякаемому интересу к гитаре – самому демократичному инструменту в мире! Почти каждый может сказать о себе: «Я когда-то хотел научиться играть на гитаре». В этой фразе заключена основная идея – удовлетворить интерес к музыке посредством гитары. На занятиях музыкального объединения рок-студия «CRASH!» создаётся неформальная духовная связь педагога и ученика. Гитара является основным связующим звеном в творческом обмене между ними.

Направленность данной дополнительной образовательной программы – **художественная.**

Реализация данной программы способствует развитию:

1. Художественного вкуса и творческой активности ребёнка;
2. Специальных способностей учащегося – музыканта:
 - музыкальный слух;
 - музыкальную память;
 - метро-ритмическое чувство;
 - двигательно-моторные (технические) способности;
 - музыкальное мышление (всё, что имеет отношение к творческим музыкальным операциям);
3. Формированию умений и навыков самостоятельной работы учащегося.

Новизна заключается в применении синтеза различных музыкальных стилей, выражающегося в термине **Fusion**. В переводе с английского **Fusion** – это сплав. Поэтому в студии мы занимаемся музыкой любого стиля в зависимости от склонностей и желания ученика. Не случайно на наших концертах рядом с рок - группой можно услышать, например, классическую гитару или джаз. Большое внимание уделяется сочинению собственной музыки, ведь пропуская полностью через себя весь творческий процесс, ребёнок развивается в гармонии с миром.

Актуальность.

Реализация содержания программы выстраивается на принципе **Fusion**, что позволяет создавать среду, способствующую возникновению, рождению новых музыкальных творческих идей у обучающихся. Занятия не превращаются в нудную зубрежку репертуара, в упражнения на развитие техники, а носят творческий эмоциональный характер.

Для желающих ведётся **начальное** обучение на инструментах: бас – гитара, барабаны, вокал, иногда синтезатор

Педагогическая целесообразность выражается в оптимальном применении информационных технологий, технических музыкальных приемов на основе индивидуального подхода, разбора произведений на уроке с акцентом на связное исполнение (хотя бы одной фразы), выраженной непосредственно в звуке, темпе, ритме и соответствующих творческих играх. Кроме того, важным условием является подбор репертуара (пьесы с яркой тембровой окраской, разнообразные по темпу и характеру, близкие и понятные ученику).

Цель. Раскрытие и развитие музыкальных способностей обучающихся, обучение игре на гитаре.

Задачи.



Обучающие

1. Формирование основ музыкальных теоретических знаний и практических умений.
2. Выработка у обучающегося необходимого комплекса игровых двигательных-технических умений
3. Развивать навыки самостоятельной работы обучающегося.

Развивающие

1. Развивать специальные способности учащегося – музыканта:
 - музыкальный слух;
 - музыкальную память;
 - метро-ритмическое чувство;
 - двигательные-моторные (технические) способности;
 - музыкальное мышление
2. Обеспечивать условия, способствующие психо-эмоциональному благополучию обучающегося.

Воспитывающие

1. Способствовать развитию художественного вкуса и творческой активности ребёнка
2. Воспитывать волевые качества личности: целеустремленность, ответственность
3. Воспитывать ценностное отношение к себе, другим исполнителям, музыкальному искусству.

Особенность программы. Программа является модифицированной, разработана в соответствии с нормативными документами в области образования РФ и Красноярского края: федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», требованиями норм Сан-Пина и программных документов (программы современных гитарных школ Фрэнка Гэмбэйла , Т. Стетины, П. Гилберта, Стива Вая; учебно-педагогический материал российского педагога С.Попова)

Особенностью содержания программы является подбор репертуара пьес с яркой тембровой окраской, разнообразных по темпу и характеру, близкие и понятные ученику. Развитие слухового внимания, направленного на качество звучания, фразировки, фактуру музыкального произведения, дыхание. Реализация принципа «Идти от музыки к технике» а не наоборот.

Возраст детей. Образовательная программа рассчитана на детей **от 10 до 18 лет.**

Сроки реализации. образовательная программа рассчитана на 3 года обучения,

- 1 год - начальное обучение.
- 2 год - теория, практика, репертуар.
- 3 год – специализация.

Программа реализуется с 2000 года, регулярно корректируется согласно требованиям, предъявляемым к программам. Основанием для внесения изменений в содержание программы является федеральный закон от



29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Организация образовательного процесса в объединении осуществляется согласно индивидуальному учебному плану программы. При составлении плана учитывались интересы, потребности учащихся, на основании чего формируются группы одного (разных возрастных категорий) возраста, на основе индивидуального и дифференцированного подходов с учетом особенностей возрастной психофизиологии учащихся, потребностей и их способностей в освоении образовательной программы.

Форма и режим занятий.

Формы занятий индивидуальные и ансамблевые.

Режим занятий 2 урока в неделю (45 мин. с переменой 15 мин.).

Ожидаемые результаты.

Результаты могут быть очень разными. Ведь в жизни каждого гитара играет свою роль.

Основные варианты:

1. Профессиональное самоопределение. Некоторые мои ученики стали профессиональными музыкантами, двое работают и продолжают обучение в Москве.

2. Создание любительской рок – группы, музыкального ансамбля. Концерты, репетиции, записи в студии.

3. Грамотное овладение инструментом, музицирование дома, для друзей.

Мониторинг результатов осуществляется через следующие формы:

- прослушивание;
- самоконтроль;
- открытые и зачетные концерты;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы

Для контроля результативности по программе проводятся:

- зачётное занятие (1 полугодие для обучающихся 1, 2 года обучения)
- зачёт - экзамен (по итогам года, для 1 года обучения)
- концерт (1 полугодие, для обучающихся 3 года обучения)
- концерт – экзамен (по итогам года, для 2,3 года обучения)

Первый год обучения

Первоначальные сведения о гитаре. Освоение компьютерной программы Guitar Pro - 5. Слушание музыки в исполнении педагога. Организация игрового аппарата. Изучение нотной грамоты, работа над упражнениями, сольфеджио. Игра в ансамбле с педагогом. Транспонирование.

Ученик должен пройти за год 10 - 15 произведений (в том числе, песни, этюды, небольшие сольные пьесы).

Зачетное занятие: две разнохарактерные пьесы. 3 - 5 технических упражнений.



Зачет – экзамен: Пьеса или песня, ансамбль с педагогом.

Второй год обучения

Пройти в течение года 10 – 15 произведений. Работа над упражнениями, ансамбль, сольфеджио. Беседы о музыке. Дальнейшее освоение компьютерных программ.

Зачетное занятие: Две разнохарактерные пьесы или этюда. 3 – 5 технических упражнений.

Концерт – экзамен: Две пьесы или песни в ансамбле с педагогом, либо с учениками.

Третий год обучения

Беседы, слушание музыки с педагогом, выработка собственных музыкальных предпочтений, пение под собственный аккомпанемент. Выучить 8 – 10 произведений с выбранной стилиевой направленностью. Техническая работа. Ансамбль с учениками.

Концерт: 3 – 4 пьесы или песни (соло и в ансамбле)

Концерт – экзамен: 3 – 4 пьесы или песни (соло и ансамбль).

Условия реализации программы

1) Кадровые: Имею высшую квалификационную категорию, высшее педагогическое образование (КГПИ), средне-специальное музыкальное (КУИ), 15-ти летний опыт работы с детьми, год обучения в «Rockschool» (г. Москва), компьютерные курсы. В 2013г. прошел курс обучения в КГАОУ ДПО «Красноярском краевом научно – учебном центре кадров культуры» по программе «Современные образовательные технологии в обучении игре на гитаре»

2) Информационные В наличии имеется специализированная литература, компьютер, Интернет, собственный сайт.

3) Материально-техническая база:

Для осуществления поставленных задач нужна следующая материальная база:

1. Комплект аппаратуры для преподавания и ансамбля.

2. Звукоизоляция кабинета.

Благодаря компьютеру, интернету, решаются информационные вопросы. Не хватает прямых, живых постоянных контактов с коллегами. Для этого нужны деньги (например курсы в Москве).

Индивидуальный учебный план реализации программы «Программа по обучению игре на гитаре и других музыкальных инструментах» по годам обучения.

Программа рассчитана на 3 года обучения, предполагает индивидуальные и ансамблевые занятия. **На всех этапах обучения**, уделяется внимание сведениям по технике игры, теории музыки, компьютерной грамотности, истории музыки, сольфеджио. Более подробно о содержании каждого конкретного урока вы можете ознакомиться на обучающем СД «Играем на гитаре». Этот диск создан мною на базе известной компьютерной программы Guitar Pro 5. Этой программой мы пользуемся на каждом уроке.



МУНИЦИПАЛЬНАЯ СИСТЕМА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КРАСНОЯРСКА



2. Соответствие программы положениям раздела 1-2 Концепции МСДО.

2.1. Индивидуализированность.

Как при реализации данной программы определяется и учитывается персональный образовательный запрос участника образовательного процесса (как пользователя программы, так и её ведущего)?

Какие важные для этого пункта основные понятия уже определены в Концепции МСДО?

- Индивидуализированность – направленность пространств выбора на реализацию персональных образовательных запросов участника образовательного процесса.
- Образовательный запрос – оформленная потребность в интеллектуальном, духовнонравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.
- Участник образовательного процесса – человек, реализующий свои потребности в интеллектуальном, духовнонравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

Как связан «образовательный запрос» и МСДО?

- Через миссию МСДО города Красноярск – предоставление участникам образовательного процесса возможностей для реализации своих образовательных запросов, а также возможностей для освоения ключевой компетенции зрелого человека – способности делать выбор, то есть, осмысленно описывать ситуацию выбора, свободно видеть различные варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.

Кто является участником образовательного процесса в Программе?

- Субъектами ОП являются педагоги, обучающиеся, законные представители.

Кому адресован образовательный запрос?

Образовательный запрос исходит от:

1) родителей, стремящихся видеть своих детей с развитой мотивационной, эмоциональной, познавательной активностью, сопричастностью к культуре своего народа, как условие развития личности растущего человека.

2) обучающихся, способных самостоятельно сделать выбор, направленный на удовлетворение личностных потребностей:

- преодолению негативных комплексов, отрицательно влияющих на качество публичных выступлений;
- активизации и реализации своих возможностей, способностей;
- приобретению и раскрытию способностей исполнительского умения и навыков игре на гитаре

На основании какой модели формулируется образовательный запрос?



Содержание образовательной программы по удовлетворению образовательного запроса формируется на основе программных документов (программы современных гитарных школ Фрэнка Гэмбэйла, Т. Стетины, П. Гилберта, Стива Вая; учебно-педагогический материал российского педагога С.Попова) в соответствии с нормативных документов: федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», требованиями норм Сан-Пин.

Как определяется образовательный запрос в Программе?

Образовательный запрос формируется (определяется) по принципу отзывов родителей (законных представителей) обучающихся, самих обучающихся, ознакомления с реализуемыми дополнительными общеразвивающими программами на сайте образовательного учреждения, а также получения информации о предоставлении образовательных услуг на портале vse.do и изучением рекламы о деятельности творческих объединений.

Как фиксируется образовательный запрос в Программе?

Оказываемые образовательные услуги предоставляются на основании заявления с момента зачисления ребенка в учреждение дополнительного образования до его отчисления из учреждения. Зачисление в объединение дополнительного образования осуществляется на основании собеседования с педагогом и заявления о приеме.

Заявление регистрируется педагогом руководителем объединения в Журнале регистрации заявлений и хранится в течение всего срока предоставления муниципальной услуги в соответствии с административного регламента учреждения. (Приказ № 47 от 05.05. 2015 г.)

Как учитывается образовательный запрос в Программе?

Освоение обучающимися содержания ДОП осуществляется на основании предоставления им возможностей выбора средств, учебного материала (выбор музыкального репертуара, музыкального направления: рок, классика, эстрадная музыка, выбор учебной специализации внутри музыкального направления: соло-гитара, ритм-гитара и др.); при составлении учебного плана программы учитываются интересы, потребности обучающихся, на основании чего формируются группы одного (разных возрастных категорий) возраста, на основе индивидуального и дифференцированного подходов с учетом особенностей возрастной психофизиологии учащихся, потребностей и их способностей в освоении образовательной программы.

как диагностируется и оценивается соответствие педагогического процесса персональному образовательному запросу?

Личные достижения обучающихся являются подтверждением соответствия педагогического процесса образовательному запросу детей и их родителей (законных представителей). Личные достижения выражаются в



формате призовых мест в творческих конкурсах и фестивалях различного уровня и социальных проектах.

Успехи участников образовательного процесса представляются на различных сайтах (официальный сайт Центра детского творчества, сайт Главного управления образования г. Красноярска, в Контакте, информационные конкурсные сайты), на информационном стенде учреждения.

Значимой оценкой удовлетворения образовательного запроса обучающихся являются положительные их отзывы и отзывы родителей (законных представителей).

2.2. Практикоориентированность.

Что в результате реализации данной программы изменяется в участнике и в окружающем его мире?

Какие важные для этого пункта основные понятия уже определены в Концепции МСДО? Как диагностируются и оцениваются эти изменения?

Практикоориентированность – направленность пространств выбора на ориентацию деятельности участника образовательного процесса на преобразование себя и окружающего его мира.

Пространство выбора - условия, помогающие человеку делать выбор, то есть, осмысленно описывать ситуацию выбора, свободно видеть различные варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.

Участник образовательного процесса – человек, реализующий свои потребности в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

Что изменяется в участнике (антропомодель) в рамках Программы?

Раскрытие и развитие творческих музыкальных способностей

Как диагностируются и оцениваются эти изменения в участнике?

Опрос, зачет, проверка домашнего задания.

Как диагностируются изменения в мире?

Оценка изменений выражается в положительных отзывах, стабильным повышенным спросом на данную программу, сохранностью участников объединения.

Какая система оценивания изменений в участнике применяется в программе?

Виды аттестации, применяемые в период обучения:

1. Текущий контроль – 2 раза в месяц
2. Промежуточная аттестация – в конце каждого полугодия
3. Итоговая аттестация – в конце 3 года обучения



Как диагностируются и оцениваются эти изменения?

Текст ответа.

2.3. Субъектность.

Как при реализации данной программы развивается субъектность участника способность осуществлять свободный, осознанный, ответственный и гармоничный выбор и способность оценивать себя как деятеля?

Какие важные для этого пункта основные понятия уже определены в Концепции МСДО?

- Субъектность – способность участника образовательного процесса осуществлять свободный, осознанный, ответственный и гармоничный выбор и способность оценивать себя как деятеля.
- Участник образовательного процесса – человек, реализующий свои потребности в интеллектуальном, духовнонравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

Как связана «субъектность» и МСДО?

Через миссию МСДО города Красноярск – предоставление участникам образовательного процесса возможностей для реализации своих образовательных запросов, а также возможностей для освоения ключевой компетенции зрелого человека – способности делать выбор, то есть, осмысленно описывать ситуацию выбора, свободно видеть различные варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.

Какая модель выбора используется в Программе?

В общеразвивающей программе объединения рок-студия «CRASH!» находят свое отражение модели: «Личностные потребности», «Модель работы с одарёнными детьми».

Как развивается осознанность (осмысленность) выбора?

Развитие осознанности выбора общеразвивающей программы осуществляется через приобретение личного опыта в процессе освоения музыкального инструмента изготовление. Выбор осуществляется как самостоятельно, так и с помощью окружающих (родители, друзья, одноклассники).

Как развивается гармоничность, ответственность выбора?

Гармоничность выбора определяется согласованностью ценностей, определяемых программой и собственных. Развитие ответственности в выборе обусловлено созданием условий образовательной среды и выполнением предъявляемых педагогических требований. В заданных условиях обучающиеся пробуют себя в выполнении различных заданий по музыкальной тематике.

Как диагностируются и оцениваются эти результаты?



В процессе освоения программы у обучающихся наблюдается развитие компетентностей (способностей):

- оценивать себя как деятеля через результаты тестирования, участие в конкурсах, мероприятиях;
- осваивать различные способы организации своей деятельности через их пробы;
- презентовать свой музыкальный продукт.

Определение уровня развития компетентностей (способностей) обучающихся возможно на основе мнения (оценки) общественности (сверстники, родители, педагоги), результатов педагогического наблюдения по освоению обучающимися музыкальных инструментов.

Как диагностируются и оцениваются эти результаты?

Текст ответа.

3. Соответствие программы положениям раздела 3 концепции МСДО.

3.1. Гибкость.

Как в программе реализуется оперативное реагирование на изменение внешней и внутренней среды?

Оперативное реагирование на изменения осуществляется через самостоятельное выполнение заданий, привлечение других педагогов, смены вида деятельности, переноса занятий, интегрирование содержания учебного материала, организация опережающего обучения, расширение содержания на основе модульного подхода.

3.2. Вариативность.

Какие основные варианты выбора предоставляются участникам программы?

Вариантами выбора программы является тестирование, презентация, личность педагога, осуществление концертной деятельности, индивидуального собеседования.

3.3. Связанность.

Как в рамках программы обеспечивается возможность взаимодействия между различными элементами – участниками, ведущими, авторами программы, внешними субъектами и т.д.

Взаимодействие между участниками (педагог, обучающиеся и их родители) образовательной программы осуществляется на основе интегративного подхода в организации занятий с другими педагогами, работу с одаренными детьми,



проведение открытых занятий, мероприятий с привлечением родителей, через работу родительского комитета.

3.4. Информационная открытость.

Как в рамках программы обеспечивается доступ участников образовательного процесса к полной и объективной информации по всем интересующим их вопросам?

Доступ участников образовательного процесса по всем интересующим их вопросам обеспечивается через изучение рекламной продукции (буклеты, афиши, информационный стенд), творческого отчета, посещение дня открытых дверей, использование информационных ресурсов сети.

3.5. Партнерство.

Как в рамках программы происходит объединение и перераспределение ресурсов элементов системы ради достижения общего результата.

Партнерские отношения между субъектами образовательного процесса в распределении финансовых ресурсов (приобретение музыкальной аппаратуры, инструментов и аксессуаров, предоставление транспорта и других средств), направленных на повышения качества оказания образовательных услуг, осуществляется на основе решения родительского комитета. Оказание образовательной услуги ребенку, родителю (законному представителю) предоставляется на основании заявления.

Взаимодействие педагогов разных программ в подготовке конкурсных мероприятий. Привлечение организаторов проведения мероприятий с целью самоопределения и оценивания творческого уровня обучающихся на концертных площадках.

4. Аналитические показатели программы (Раздел 4 Концепции МСДО).

4.1. Охват.

На какое количество участников рассчитана программа?

Всего 30 обучающихся. Обучение индивидуально-групповое.

Готова ли программа к тиражированию – передаче для реализации другими педагогами и учреждениями?

Тиражирование программы для реализации другими педагогами и учреждениями не возможно, в виду отсутствия разрешающего документа тиражирования.



4.2. Объем.

Какое количество образовательных часов получает участник в рамках программ?

В рамках программы участник получает 72 учебных часа (2 часа в неделю)

4.3. Результат.

Как определяется количество участников образовательного процесса, реализовавших свои образовательные запросы и освоивших способность делать выбор в рамках программы?

Количество участников образовательного процесса, реализовавших свои запросы, определяется через проведение промежуточных и итоговых аттестаций в форме зачета и итогового концерта.

4.4. Ресурс.

Какое количество и каких именно ресурсов необходимо для качественной и полноценной реализации программы?

Комплект музыкальной аппаратуры для проведения ансамблевых и индивидуальных занятий.

Кадры: педагог дополнительного образования по обучению игре на музыкальных инструментах высшей квалификационной категории

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Требования санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03 г. № 4594);
4. Административный регламент;
5. Положение о дополнительной общеобразовательной программе.

5. Полный текст программы (рекомендуется / по желанию).